**Logotipo

Descrição gerada automaticamente com confiança média**

**UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE – UFF**

**INSTITUTO DE BIOLOGIA – IB**

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM**

**CIÊNCIAS, TECNOLOGIAS E INCLUSÃO – PGCTIn**

**NOME COMPLETO**

**TÍTULO**

**ORIENTADOR: NOME COMPLETO DO(A) ORIENTADOR(A)**

Logotipo, nome da empresa

Descrição gerada automaticamente

**NITERÓI**

**2023NOME COMPLETO**

**TÍTULO**

Tese apresentada ao Programa de Pós-graduação em Ciências, Tecnologias e Inclusão – PGCTIn, da Universidade Federal Fluminense – UFF, como requisito parcial para obtenção do título de Doutor em Ciências, Tecnologias e Inclusão.

Orientação: Profa. Dra.

**NITERÓI**

**2023**

folha para a FICHA CATALOGRÁFICA

Sobrenome, Nome

Título do Trabalho [manuscrito] : Subtítulo do Trabalho / Nome Sobrenome. - 2023.

CCC, 300 f.: il.

Orientador: Profa. Dra. Nome orientadora Sobrenome orientadora; co-orientadora Dra. Nome Coorientadora Sobrenome Coorientadora (se houver).

Tese (Doutorado) - Universidade Federal Fluminense – UFF, Programa de Pós-graduação em Ciências, Tecnologias e Inclusão – PGCTIn, Niterói, 2023.

Bibliografia. Anexos. Apêndice.

Inclui siglas, fotografias, abreviaturas, lista de figuras.

1. Palavra-chave 1. 2. Palavra-chave 2. 3. Palavra-chave 3. 4. Palavra-chave 4. 5. Palavra-chave 5. I. Sobrenome orientadora, Nome orientadora, orient. II. Título.

CDU 7

**NOME COMPLETO**

**TÍTULO**

Tese apresentada ao Programa de Pós-graduação em Ciências, Tecnologias e Inclusão – PGCTIn, da Universidade Federal Fluminense – UFF, como requisito parcial para obtenção do título de Doutor(a) em Ciências, Tecnologias e Inclusão.

**BANCA EXAMINADORA**

**Nome completo – Departamento – Instituição**

**Nome completo – Departamento – Instituição**

**Nome completo – Departamento – Instituição**

**Nome completo – Departamento – Instituição (Orientador(a)/Presidente)**

**Nome completo – Departamento – Instituição (Suplente)**

DEDICATÓRIA (OPCIONAL)

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa. Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies, purus lectus malesuada libero, sit amet commodo magna eros quis urna. Nunc viverra imperdiet enim. Fusce est. Vivamus a tellus. Proin pharetra nonummy pede. Mauris et orci. Aenean nec lorem.

AGRADECIMENTOS (opcional)

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa. Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies, purus lectus malesuada libero, sit amet commodo magna eros quis urna. Nunc viverra imperdiet enim. Fusce est. Vivamus a tellus. Proin pharetra nonummy pede. Mauris et orci. Aenean nec lorem.

Sumário

[1. INTRODUÇÃO 13](#_Toc136031774)

[1.1 TÓPICO 1 13](#_Toc136031775)

[1.2 TÓPICO 2 13](#_Toc136031776)

[2. OBJETIVOS 15](#_Toc136031777)

[2.1 OBJETIVOS GERAL 15](#_Toc136031778)

[2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 15](#_Toc136031779)

[3. REFERENCIAL TEÓRICO 16](#_Toc136031780)

[4. MATERIAIS E MÉTODOS 17](#_Toc136031781)

[4.1 SUBTÍTULO 17](#_Toc136031782)

[5. RESULTADOS 19](#_Toc136031783)

[5.1 SUBTÍTULO 19](#_Toc136031784)

[6. DISCUSSÃO 20](#_Toc136031785)

[6.1 SUTBÍTULO 20](#_Toc136031786)

[7. CONCLUSÕES E TRABALHOS FUTUROS 21](#_Toc136031787)

[8. REFERÊNCIAS 23](#_Toc136031788)

[9. APÊNDICES E ANEXOS 24](#_Toc136031789)

[9.1 APENDICES 24](#_Toc136031790)

[9.2 ANEXOS 24](#_Toc136031791)

LISTA DE ABREVIATURAS

|  |  |
| --- | --- |
| AAAA | Lorem Ipsum Lorem Ipsum |
| BBBB | Lorem Ipsum Lorem Ipsum |
| CCCC | Lorem Ipsum Lorem Ipsum |
| DDDD | Lorem Ipsum Lorem Ipsum |
| EEEE | Lorem Ipsum Lorem Ipsum |
| FFFF | Lorem Ipsum Lorem Ipsum |
| GGGG |  |
| HHHH | Lorem Ipsum Lorem Ipsum |
| IIII | Lorem Ipsum Lorem Ipsum |
| JJJJ | Lorem Ipsum Lorem Ipsum |

LISTA DE IMAGENS

[Imagem 1. Logotipo colorido PGCTIn/UFF 13](#_Toc136002386)

[Imagem 3. Logotipo monocromático azul PGCTIn/UFF 15](#_Toc136002387)

[Imagem 3. ARTE PGCTIn/UFF 19](#_Toc136002388)

LISTA DE QUADROS

[Quadro 1. LOREM IPSUM 17](#_Toc136002400)

[Quadro 2. LOREM IPSUM 18](#_Toc136002401)

**RESUMO**

**INTRODUÇÃO:** informe o “estado da arte” do seu trabalho indicando a pergunta da pesquisa e ou hipótese que deve(m) incluir a população alvo e ou problema a ser respondido, as possíveis intervenções e comparações. Classicamente não incluímos referências bibliográficas no resumo. **OBJETIVOS:** Apresente seu objetivo geral lembrando de iniciar a frase com um único verbo e este no infinitivo. **MÉTODOS:** Descreva os métodos utilizados para responder os seus objetivos. Indique o público-alvo as intervenções realizadas, as formas de coleta de dados e a forma de análise realizada. **RESULTADOS:** esta é a principal seção do resumo. Descreva os resultados obtidos indicando como que respondem seus objetivos apresente aqui uma síntese dos principais dados caso sejam muitos. A eleição do que entrará no resumo dependerá do que interessa ao grupo de pesquisa e ao pesquisador principal (você neste caso) chamar a atenção do leitor para que este se interesse pelo seu resumo. Este resumo está com 227 palavras, classicamente resumos apresentam de 250 a 300 palavras. Frases curtas e diretas são mais fáceis de serem lidas. Estruturar um resumo com as palavras divisórias (INTRODUÇÃO / OBJETIVOS / RESULTADOS / MÉTODOS / RESULTADOS / CONCLUSÕES) ajuda com uma distribuição mais eficiente do nosso resumo. **CONCLUSÕES:** a conclusão deve responder ao seu objetivo geral e estar em concordância com o título do trabalho e refletir a conclusão principal do seu texto.

**PALAVRAS-CHAVE**: ciências; tecnologias; inclusão; ensino; pós (até 5 palavras)

**ABSTRACT**

**INTRODUCTION:** inform the “state of the art” of your work, indicating the research question and/or hypothesis that should include the target population and/or problem to be answered, possible interventions and comparisons. Classically, we do not include bibliographical references in the abstract. **OBJECTIVES:** Present your general objective remembering to start the sentence with a single verb and this in the infinitive. **METHODS:** Describe the methods used to answer your objectives. Indicate the target public, the interventions carried out, the forms of data collection and the form of analysis carried out. **RESULTS**: this is the main section of the abstract. Describe the results obtained indicating how they respond to your objectives, present here a summary of the main data if there are many. The choice of what will be included in the abstract will depend on what interests the research group and the main researcher (you in this case) to draw the reader's attention to interest in your abstract. This summary is 227 words, classically summaries have 250 to 300 words. Short, direct sentences are easier to read. Structuring an abstract with the dividing words (INTRODUCTION / OBJECTIVES / RESULTS / METHODS / RESULTS / CONCLUSIONS) helps with a more efficient distribution of our abstract. **CONCLUSIONS:** the conclusion must respond to your general objective, agree with the title of the work, and reflect the main conclusion of your text.

**KEYWORDS**: sciences; technologies; inclusion; teaching; (up to 5 words)

# INTRODUÇÃO

## TÓPICO 1

A introdução apresentando a motivação pelo estudo, o “estado da arte” do tópico estudado e a pergunta da pesquisa e/ou hipótese permitem ao leitor se situar no texto. Criar um subitem para descrever a fundamentação teórica é comum em muitas áreas do conhecimento.

Na fundamentação teórica o autor do texto se coloca através das escolhas de quais autores utiliza para fundamentar sua pesquisa. Nesta seção é interessante a definição de como determinados conceitos são utilizados especificamente na área de estudo. Lembrando que atuamos em uma área interdisciplinar nem sempre fica óbvio como certos conceitos são aplicados o que pode gerar conflitos no entendimento do trabalho realizado

Imagem 1. Logotipo colorido PGCTIn/UFF



Fonte: <http://pgctin.uff.br>

## TÓPICO 2

Por exemplo a fundamentação teórica, problema da área etc. Na fundamentação é comum a utilização de citações diretas e longas (mais de 3 linhas) estas devem estar em recuo como exemplificado a seguir. Se o texto citado ocupar menos de três linhas completas este deve estar no no contexto do paragrafo entre aspas e em itálico por exemplo “... *Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa. Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies...*” (AUTOR, ANO, p.No da página)

**Exemplo de citação direta (quando há 4 linhas ou mais):** Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa. Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies, purus lectus malesuada libero, sit amet commodo magna eros quis urna. Nunc viverra imperdiet enim. Fusce est. Vivamus a tellus. Proin pharetra nonummy pede. Mauris et orci. Aenean nec lorem. (AUTOR, 2000, p. 100)

NÃO SE ESQUEÇA, DE NO FIM DA INTRODUÇÃO POR A SUA QUESTÃO DE PESQUISA, EM NEGRITO, PARA DAR DESTAQUE.

# OBJETIVOS

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa. Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies, purus lectus malesuada libero, sit amet commodo magna eros quis urna. Nunc viverra imperdiet enim. Fusce est. Vivamus a tellus. Proin pharetra nonummy pede. Mauris et orci. Aenean nec lorem.

## OBJETIVOS GERAL

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa. Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies, purus lectus malesuada libero, sit amet commodo magna eros quis urna. Nunc viverra imperdiet enim. Fusce est. Vivamus a tellus. Proin pharetra nonummy pede. Mauris et orci. Aenean nec lorem.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

* Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa.
* Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies, purus lectus malesuada libero, sit amet commodo magna eros quis urna.
* Nunc viverra imperdiet enim. Fusce est. Vivamus a tellus. Proin pharetra nonummy pede. Mauris et orci. Aenean nec lorem.

# REFERENCIAL TEÓRICO

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa. Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies, purus lectus malesuada libero, sit amet commodo magna eros quis urna. Nunc viverra imperdiet enim. Fusce est. Vivamus a tellus. Proin pharetra nonummy pede. Mauris et orci. Aenean nec lorem.

# MATERIAIS E MÉTODOS

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa. Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies, purus lectus malesuada libero, sit amet commodo magna eros quis urna. Nunc viverra imperdiet enim. Fusce est. Vivamus a tellus. Proin pharetra nonummy pede. Mauris et orci. Aenean nec lorem.

Imagem 2. Logotipo monocromático azul PGCTIn/UFF



Fonte: http://pgctin.uff.br

## SUBTÍTULO

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa. Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies, purus lectus malesuada libero, sit amet commodo magna eros quis urna. Nunc viverra imperdiet enim. Fusce est. Vivamus a tellus. Proin pharetra nonummy pede. Mauris et orci. Aenean nec lorem.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa. Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies, purus lectus malesuada libero, sit amet commodo magna eros quis urna. Nunc viverra imperdiet enim. Fusce est. Vivamus a tellus. Proin pharetra nonummy pede. Mauris et orci. Aenean nec lorem.

# RESULTADOS

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa. Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies, purus lectus malesuada libero, sit amet commodo magna eros quis urna. Nunc viverra imperdiet enim. Fusce est. Vivamus a tellus. Proin pharetra nonummy pede. Mauris et orci. Aenean nec lorem.

Quadro . LOREM IPSUM

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **LOREM** | **LOREM** | **LOREM** | **LOREM** | **LOREM** |
| **1** | **X** | XXX | XXXXX | XX | X |
| **2** | **X** | XXX | XXXXXXXXXX | XXX | X |
| **3** | **X** | XXX | XXXXXXXXXX | XX | X |
| **4** | **X** | XXX | XXXXXX | XXXXX | X |

Fonte: LOREM IPSUM

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa. Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies, purus lectus malesuada libero, sit amet commodo magna eros quis urna. Nunc viverra imperdiet enim. Fusce est. Vivamus a tellus. Proin pharetra nonummy pede. Mauris et orci. Aenean nec lorem.

## SUBTÍTULO

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa. Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies, purus lectus malesuada libero, sit amet commodo magna eros quis urna. Nunc viverra imperdiet enim. Fusce est. Vivamus a tellus. Proin pharetra nonummy pede. Mauris et orci. Aenean nec lorem.

# DISCUSSÃO

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa. Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies, purus lectus malesuada libero, sit amet commodo magna eros quis urna. Nunc viverra imperdiet enim. Fusce est. Vivamus a tellus. Proin pharetra nonummy pede. Mauris et orci. Aenean nec lorem.

Quadro . LOREM IPSUM

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **LOREM** | **LOREM** | **LOREM** | **LOREM** | **LOREM** |
| **1** | **X** | XXX | XXXXX | XX | X |
| **2** | **X** | XXX | XXXXXXXXXX | XXX | X |
| **3** | **X** | XXX | XXXXXXXXXX | XX | X |
| **4** | **X** | XXX | XXXXXX | XXXXX | X |

Fonte: LOREM IPSUM

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa. Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies, purus lectus malesuada libero, sit amet commodo magna eros quis urna. Nunc viverra imperdiet enim. Fusce est. Vivamus a tellus. Proin pharetra nonummy pede. Mauris et orci. Aenean nec lorem.

## SUTBÍTULO

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa. Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies, purus lectus malesuada libero, sit amet commodo magna eros quis urna. Nunc viverra imperdiet enim. Fusce est. Vivamus a tellus. Proin pharetra nonummy pede. Mauris et orci. Aenean nec lorem.

# CONCLUSÕES E TRABALHOS FUTUROS

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa. Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies, purus lectus malesuada libero, sit amet commodo magna eros quis urna. Nunc viverra imperdiet enim. Fusce est. Vivamus a tellus. Proin pharetra nonummy pede. Mauris et orci. Aenean nec lorem.

Imagem 3. ARTE PGCTIn/UFF



Fonte: http://pgctin.uff.br

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa. Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies, purus lectus malesuada libero, sit amet commodo magna eros quis urna. Nunc viverra imperdiet enim. Fusce est. Vivamus a tellus. Proin pharetra nonummy pede. Mauris et orci. Aenean nec lorem.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa. Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies, purus lectus malesuada libero, sit amet commodo magna eros quis urna. Nunc viverra imperdiet enim. Fusce est. Vivamus a tellus. Proin pharetra nonummy pede. Mauris et orci. Aenean nec lorem.

# REFERÊNCIAS

(LIVRO)

SANTOS, L.; MARTINS, P. **Título do livro**. 4aed. São Paulo: Atica, 1986.

BOURRIAD, N. **Título do livro**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

(CAPÍTULO DE LIVROS)

IRWIN, R. L. Capítulo do livro. *Em*: DIAS, B.; IRWIN, R. L. (org.). **Título**. Santa Maria, RS: Editora UFSM, 2013b. p. 125–135.

MARTINS, A. F.; SATLER, L. L.; CIRINO, R. Título do capítulo. *Em*: PEGORARO, É. (org.). **Título do livro**. Jundiaí: Paco Editorial, 2018. (, v. 55). v. 1, p. 101–116.

(LEIS)

BRASIL. Presidência da República. **LEI No 9.394, DE 20 DE DEZEMBRO DE 1996**. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional (LDB). Brasília, 23 dez. 1996. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil\_03/Leis/L9394.htm. Acesso em: 28 ago. 2015.

(ARTIGO)

CANCLINI, N. G. ¿De qué hablamos cuando hablamos de resistencia?. **REVISTARQUIS**, San José (Costa Rica), v. 2, n. 1, 2013. Disponível em: http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/revistarquis/article/view/8618. Acesso em: 23 maio 2016.

(ANAIS)

CIRINO, R.; OLIVEIRA, P. P. O cinema de Martins Muniz: colaboração e resistência. *Em*: **ANAIS DO ENCONTROS**. Pirenópolis, 2017. p. 9. *E-book*. Disponível em: https://www.site.com. Acesso em: 9 set. 2017.

(DIÁRIO DE CAMPO)

CIRINO, R. **Diário de Campo**. Rio de Janeiro, 2017. Diário de campo.

(FILME)

O LEGADO DO ARTÍFICE. Direção: Alice Fátima Martins. Goiânia: Macaco Amarelo Produções, 2020. Digital Ficção (71 min). Disponível em: Acesso em: 11 dez. 2017.

O REI LEÃO. Direção: Roger Allers e Rob Minkoff. EUA: Walt Disney Pictures, Walt Disney Animation Studios, 1994. Película Animação, Aventura, Drama (88 min).

(TESE/DISSERTAÇÃO)

OLIVEIRA, P. P. de. **Josafá Duarte e o Cinecordel: o cineasta cabra da peste contra o dragão de Roliúdi**. 2019. 331 f. Tese de Doutorado - Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2019. Disponível em: http://repositorio.bc.ufg.br/tede/handle/tede/10306. Acesso em: 4 nov. 2021.

# APÊNDICES E ANEXOS

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa. Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies, purus lectus malesuada libero, sit amet commodo magna eros quis urna. Nunc viverra imperdiet enim. Fusce est. Vivamus a tellus. Proin pharetra nonummy pede. Mauris et orci. Aenean nec lorem.

## APENDICES

Entram nesta seção os documentos gerados pelos autores. Sua própria autoria uma analogia boa para não esquecer é... seus braços são apêndices do seu corpo” por exemplo:

* Questionários elaborados pelos autores
* Roteiros de entrevistas
* Sequências didáticas elaboradas pelos autores
* Etc.

## ANEXOS

Entram nesta seção os documentos que **NÃO** foram gerados pelos autores do trabalho. Não são sua própria autoria uma analogia boa para não esquecer é... “seu casaco está anexado ao seu corpo” por exemplo:

* Copias de questionários validados por sociedades
* Textos jurídicos importantes para o trabalho
* Etc.